



Scheda didattica – Scuola secondaria di primo grado

Materiali

Materiali scaricabili

- Scheda per i docenti
- Presentazione sul linguaggio cinematografico

Materiali necessari

- LIM o proiettore
- Connessione ad Internet
- Computer, tablet o smartphone
- Strumenti per la scrittura (quaderni, penne, supporti digitali se disponibili)

Svolgimento del laboratorio

Il percorso, della durata indicativa di 8 ore, si sviluppa in **tre fasi** e accompagna gli studenti al linguaggio cinematografico attraverso la visione guidata, l'analisi critica e la costruzione di una prima idea narrativa ambientata nel territorio del Delta del Po.

Prima fase

Il docente media un momento di confronto guidato sul rapporto tra cinema e paesaggio nel Delta del Po per osservare come il territorio sia stato rappresentato nel tempo dal linguaggio audiovisivo.

Il lavoro può essere svolto individualmente o in piccoli gruppi e serve a raccogliere impressioni, elementi narrativi, ambientazioni e spunti tematici utili alla fase successiva. A partire dalle riflessioni emerse dai gruppi, l'insegnante guida un confronto collettivo finalizzato all'individuazione dei temi principali e delle suggestioni narrative. Le idee vengono raccolte alla lavagna o su supporto condiviso e organizzate in nuclei tematici.

Seconda fase – Introduzione al linguaggio cinematografico

Gli studenti progettano una breve narrazione ambientata nel Delta del Po. L'obiettivo è trasformare le suggestioni iniziali date dalla visione del documentario in una struttura di racconto coerente.

Per adattare il racconto al linguaggio cinematografico, la classe viene introdotta ai principali elementi del linguaggio audiovisivo attraverso la presentazione dedicata. L'insegnante approfondisce le fasi della produzione cinematografica e le principali figure professionali coinvolte (regia, produzione, fotografia, suono, attori), con l'obiettivo di fornire agli studenti una comprensione generale del funzionamento di un set.

Terza fase – Progettazione del racconto audiovisivo

Le idee narrative sviluppate vengono quindi ulteriormente definite in funzione di una possibile realizzazione audiovisiva. Vengono assegnati dal docente i ruoli: regista, operatore di ripresa, fonico, attori e assistente di produzione, sperimentando il lavoro di squadra necessario alla realizzazione di un film.

Gli studenti individuano i luoghi, personaggi e inquadrature, sviluppando un copione della storia, con l'obiettivo di costruire una base narrativa adatta a una futura trasposizione in cortometraggio. A seconda del tempo e delle risorse disponibili, si può fare prendere familiarità con gli strumenti del mestiere: copioni, videocamere, microfoni, treppiedi, ciak e altri strumenti tecnici, comprendendo come si organizza una troupe cinematografica e come si realizza una scena.

A partire dalla sceneggiatura sviluppata in classe, l'attività può concludersi realizzando brevi riprese, storyboard o esercitazioni pratiche.

Conclusione

Il percorso si conclude con la condivisione degli elaborati e una riflessione collettiva sull'esperienza svolta. Attraverso il cinema, gli studenti approfondiscono la conoscenza del Delta del Po, sviluppano competenze narrative e collaborative e acquisiscono una maggiore consapevolezza del linguaggio audiovisivo come strumento di racconto e valorizzazione del territorio.