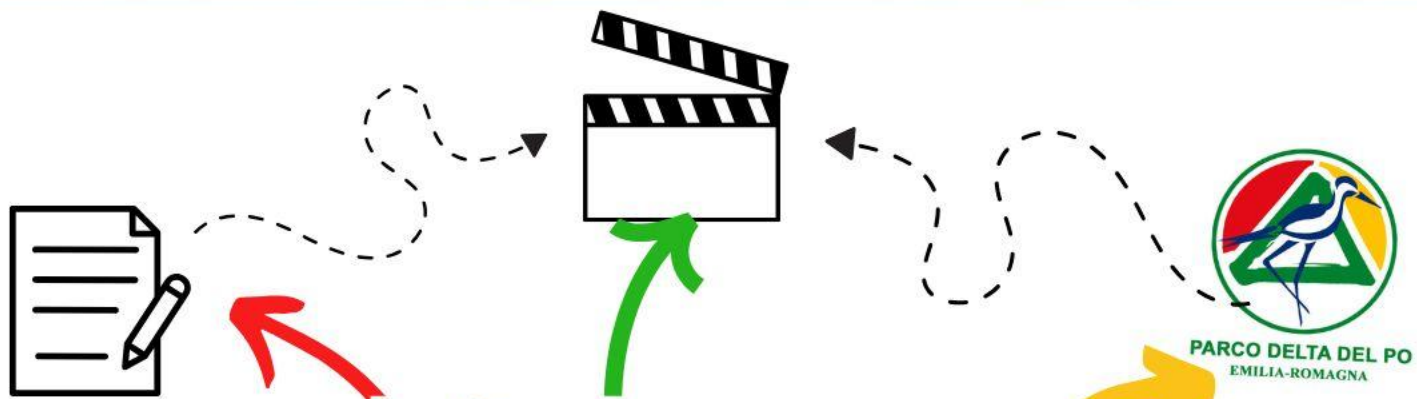


Realizzato da:
Atlantide
Educational

In collaborazione con:
LIMINA **ZIRIALAB**

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIC e MIM

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



DELTA VISIONS

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO NEL MONDO DEL DELTA DEL PO



FASE 1 – SCRIVIAMO UNA STORIA

- Partiamo dalle vostre idee e spunti per definire un racconto ambientato nel mondo del Delta
- Costruiamo un racconto per ciascun gruppo
- Votiamo la migliore storia inventata da voi ragazzi tra quelle che reputiamo le più adatte ad essere girate in una mattinata nel Delta



FASE 2 – COSTRUIAMO UN FILM

- Impariamo a leggere una sceneggiatura di un film e a conoscere i mestieri del cinema
- In base al progetto ci dividiamo i ruoli CAST o TROUPE? (tutti fanno qualcosa)
- Prove casting attori e realizziamo documenti del set ODG e PDL



FASE 3 – GIRIAMO IL NOSTRO FILM!

- Shooting video nel Parco del Delta in 2 gruppi una mattinata in diverse locations
- Responsabilizzazione sui ruoli imparati in classe ciascuno avrà un compito preciso
- Il risultato del film dipenderà da quanto ci impegniamo dando il meglio di noi



DIVIDIAMOCI I COMPITI

TROUPE - dietro le quinte

- conoscere i mestieri del cinema
- lavoro di preparazione alle riprese di un film (Piano di lavoro, spoglio di una sceneggiatura)
- lavoro dietro la macchina da presa sul set
- **mettersi alla prova in team**

CAST - gli attori


- **casting** per selezionare i protagonisti del film
- **leggere una sceneggiatura**
 - imparare quanto più possibile le battute del copione
- **lavoro artistico** su se stessi



MESTIERI DEL CINEMA



COSA FA

- supervisiona tutti gli aspetti della lavorazione di un film
 - dà un timbro personale ed artistico di un film
 - si interfaccia con tutte le maestranze tecniche
 - dirige gli attori
 - parla con il produttore
- 

MESTIERI DEL CINEMA

COSA FA

- supervisiona tutti gli aspetti della lavorazione di un film
- dà un timbro personale ed artistico di un film
- si interfaccia con tutte le maestranze tecniche
- dirige gli attori
- parla con il produttore

CHI E'



IL REGISTA






MESTIERI DEL CINEMA



COSA FA

- decide come posizionare le luci su un set
 - da un timbro personale al look del film
 - si interfaccia con il regista costantemente
 - ha parecchi assistenti
 - a volte in piccoli set fa anche l'operatore (le riprese)
- 

MESTIERI DEL CINEMA

COSA FA

- decide come posizionare le luci su un set
- da un timbro personale al look del film
- si interfaccia con il regista costantemente
- ha parecchi assistenti
- a volte in piccoli set fa anche l'operatore (le riprese)

CHI E'



Robert Yeoman
DOP dei film di Wes Anderson


IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA (DOP)



MESTIERI DEL CINEMA



COSA FANNO

- scelgono i tessuti e gli outfit del cast
 - allestiscono il set dai più piccoli oggetti e talvolta anche da palazzi interi
 - si interfacciano con il regista e il DOP costantemente
 - ha parecchi assistenti ed aiuti
 - collaborano con il trucco
- 

MESTIERI DEL CINEMA

COSA FANNO

- scelgono i tessuti e gli outfit del cast
- allestiscono il set dai più piccoli oggetti e talvolta anche da palazzi interi
- si interfacciano con il regista e il DOP costantemente
- ha parecchi assistenti ed aiuti
- collaborano con il trucco

CHI SONO SCENOGRAFO



COSTUMISTA




RUOLI DEL CINEMA – RAGAZZI SUL SET

SEGRETARIA DI EDIZIONE

La segretaria di edizione è una figura professionale che si occupa di registrare attentamente ogni attività giornaliera relativa alle riprese del film, con particolare attenzione alle sequenze sul ciak, ai commenti del regista sulla singola ripresa (es. "buona" o "audio non buono") che saranno poi utili nelle fasi di montaggio.

Si occupa della continuità narrativa (sceneggiatura ed eventuali modifiche) e fotografica (correttezza delle inquadrature necessarie per montare ogni scena) del film, supervisionando anche la continuità dei costumi, degli oggetti di scena, del trucco (ad es. una pochette sulla giacca di un attore che nell'inquadratura successiva scompare; o un vaso su un tavolino che nell'inquadratura successiva cambia improvvisamente posizione) per evitare errori in fase di montaggio.




RUOLI DEL CINEMA - RAGAZZI SUL SET

FOTOGRAFO DI SCENA

Il fotografo di scena è il fotografo che si occupa di scattare immagini sul set del film o sul palcoscenico di uno spettacolo teatrale e delle sue prove.

Nel caso di un film l'attività del fotografo di scena ha di regola il fine principale di pubblicizzare, attraverso la pubblicazione e la circolazione delle foto realizzate, il film stesso. Le foto possono essere scattate durante le riprese di un film o di un videoclip, mentre gli attori recitano, oppure facendo posare gli attori esclusivamente per gli scatti. Le fotografie di quest'ultima tipologia sono dette "posati".




RUOLI DEL CINEMA – RAGAZZI SUL SET

AIUTO (ASSISTENTE) REGISTA

I compiti dell'aiuto regista sono molteplici ma i principali sono: organizzare il piano di lavorazione, gestire il set ed eseguire la visione del regista all'interno dei parametri delle risorse della produzione. L'aiuto regista è uno dei principali responsabili del completamento di una giornata di lavoro, dirige le figurazioni insieme agli altri assistenti alla regia e mantiene la comunicazione fra il regista e tutti gli altri reparti.

L'aiuto regista si pone a metà strada tra la produzione e la creazione artistica, non gli viene richiesto contributo alla creatività del film, ma deve occuparsi della perfetta pianificazione del film, sia in fase di preparazione, sia in fase di riprese.



RUOLI DEL CINEMA - RAGAZZI SUL SET

FONICO DI PRESA DIRETTA

Nel cinema e Nella produzione audiovisiva, il fonico si occupa della gestione dei dialoghi, dei rumori, dei suoni in generale, durante la produzione (presa diretta) e la post-produzione.

Esistono varie tipologie di fonico cinematografico:

- **Fonico di presa diretta, responsabile della registrazione dell'audio sul set. Collabora generalmente con un microfonista.**
- Fonico di missaggio si occupa di miscelare in fase di post-produzione le registrazioni del fonico di presa diretta integrandole con eventuale doppiaggio ed eventuali suoni aggiunti.
- Fonico di doppiaggio è colui che si occupa di registrare i dialoghi da sostituire agli originali.

RUOLI DEL CINEMA – (CANDIDATURE GRUPPO 1)

OPERATORE VIDEO

Candidati

SCENOGRAFIA/COSTUMI

Candidati

FOTOGRAFO DI SCENA

Candidati

FONICO:

Candidati

SEGRETARIA DI EDIZIONE

Candidati

CIAK

Candidati

AIUTO REGIA

Candidati

RUOLI DEL CINEMA – (CANDIDATURE GRUPPO 2)

OPERATORE VIDEO

Candidati

SCENOGRAFIA/COSTUMI

Candidati

FOTOGRAFO DI SCENA

Candidati

FONICO:

Candidati

SEGRETARIA DI EDIZIONE

Candidati

CIAK

Candidati

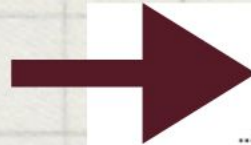
AIUTO REGIA

Candidati

LETTURA DELLA SCENEGGIATURA

STRUTTURA DI UNA SCENEGGIATURA

Titolo sequenza
con specificato se si tratta di un
ambiente esterno o interno e se
la scena è una scena diurna o
notturna

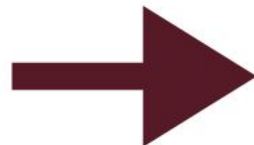


9. PARCO FLASHBACK - INT. GIORNO

...e ritrovarsi nel parchino, esattamente come lo vedeva nel video. L'atmosfera è strana, con una luce giallastra e diffusa. Ora è vestita casual, con un abbigliamento da tutti i giorni.

L'azione si ripete pari pari come nel video fluttuante.

I bulletti vessano Liam, lo spingono e strattonano, gli strappano la cartella e gliela svuotano. Oltre ai libri e i quaderni, viene fuori anche un manuale di scacchi e una piccola scacchiera.



CAPO BULLO

Guarda che nerd sfigato! Scacchi dappertutto! Ma fatti una vita!

La Protagonista si avvicina alla sua versione bambina.

PROTAGONISTA

Ehi! Ma tu stai qui senza far niente?

Descrizione della scena,
introduce alla comprensione di
ciò che si vedrà nello schermo,
con specificati in maiuscolo
elementi importanti (es. SUONA
UNA CAMPANELLA,
sopraggiunge UN BAGLIORE
ACCECANTE, etc...)

Parte dialogata al centro con in
maiuscolo il personaggio,
specificando se Voice over.
Talvolta si descrive il tono
recitativo della battuta (es.
"pacato, triste, agitato, etc...")



SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA



definizione
sequenza/scena/quadro
che ritornerà nel ciak



Pagina di Copione N. _____

riferimento sceneggiatura,
pagina



Ambiente
Scena N.
Quadro N.

definizione personaggi (ruoli 1°,
2° o figuranti)
e costumi per ciascuna scena



RUOLI PRIMARI	Costume N.	RUOLI SECONDARI	Costume N.	FIGURANTI	Costume N.

maggiori info sulla location e il
momento della ripresa



RIPRESA DI: GIORNO ALBA
NOTTE TRAMONTO

LOCALITA' _____

TEATRO DI POSA _____

RIASSUNTO DELLA SEQUENZA



